

„Mir aus den Blicken!“
 “Go thou, and haste thee!”

FR. CHOPIN.

Larghetto. (♩. 72) *f* appassionato

Voice. 1. „Mir aus den
1. “Go thou, and

Piano. *f* *ff*

Bli - cken!“ ich will mich drein schi - cken, „Mir aus dem Her - zen!“ auch
 haste thee!“ I mute - ly o - bey thee; “Go! I de - test thee!“ I

p *f* *p*

p *ff*

dar - ein mit Schmerzen, „Mir aus dem Sin - nel“ nie dem — ich ent -
 dare not gain - say thee; “Go! I’d for - get thee!“ For aye — I’ll re -

ff *p*

p *fff* *p*

rin - ne; je zu ver - ges - sen, wänst auch du ver - mes - sen,
 gret thee! Vain all en - deav - or To for - get thee ev - er,

poco rall.

je zu ver - ges - sen, wähnst auch du ver - mes - sen!
 Vain all en - deav - or To for - get thee ev - er!

poco rall. *p*

Andantino espressivo.

mf

2. Ü - ber die Mat - ten, je fer - ner je wei - ter,
 3. An al - len Or - ten werd' ich — dir er - schei - nen,
 2. O - ver the mead - ows The sun — in de - scend - ing
 3. Wher - e'er I wan - der, Thy long - ing shall meet — me,

p

zie - het die Schat - ten die Son - ne so hei - ter:
 aus al - len Wor - ten hörst leis' — du mich wei - nen,
 Throws lon - ger shad - ows The far - ther 'tis wend - ing;
 What - e'er thou pon - der, Thou shalt — not for - get me,

2. So zieht der Schmerz dir, je wei - ter ich ge - he,
 3. Wo - hin dich's trie - be auf all' dei - nen We - gen,
 2. So o'er thy heart, love, While far - ther and far - ther
 3. How - e'er thy fa - vor To hearts that a - dore thee,

ü - ber das Herz dir mit dü - ste - rem We - he,
 wird mei - ne Lie - be dir tre - ten ent - ge - gen,
 Hence I de - part, love, The shad - ows will gath - er,
 My love shall ev - er Be pres - ent be - fore thee,

pp

Ad. *

ü - ber das Herz dir mit dü - ste - rem We - he!
 wird mei - ne Lie - be dir tre - ten ent - ge - gen!
 So o'er thy heart, love, The shad - ows will gath - er!
 My love shall ev - er Be pres - ent be - fore thee!

p legatiss.

Ad. *